

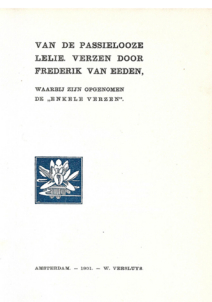
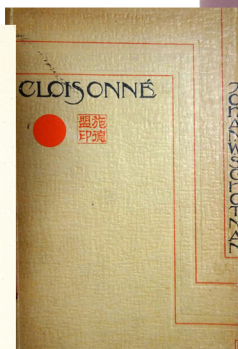
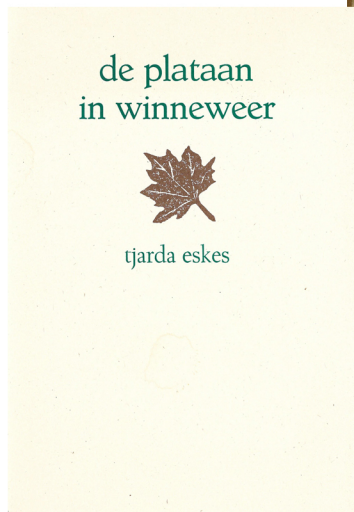
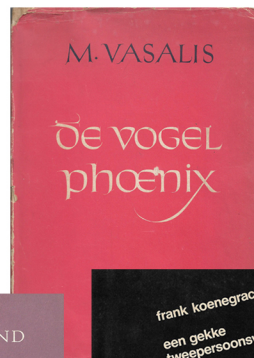
DICHTER ^{OP} _{DE} DICHTER

DE NIEUWSKRANT VAN ARS POETICA

"Aut prodesse volunt aut delectare poetae." -Horatius ♦ 2019 - nummer 1 

NADER TOT U

In het eerste deel van deze nieuwskrant is aan het einde van de afdeling "NADER TOT U" een fout geslopen. Een oplet-tende lezer maakte mij erop attent dat het citaat aan het eind hiervan dient gelezen te worden als "all the people can't be all right all of the time" dus "all right" in plaats van "alright". Ook vermeld dient te worden dat het citaat afkomstig is van de Amerikaanse zanger-dichter Bob Dylan ("Talkin' World War III Blues", 1963).



*Boeken van de
schrijvers in
de krant*

VERDER LEZEN

Hieronder het vervolg van de vorige nieuwsbrief.

DICHTENDE PSYCHIATERS

M. VASALIS

(pseudoniem van Margaretha Droogleevers Fortuyn-Leenmans, 1909-1998)
week 7-2015, week 11-2016

Bij haar was een duidelijker scheiding dan bij van Eeden, tussen schrijven en psychiatrische activiteiten. Zij was werkzaam in haar eigen praktijk in Amsterdam, later als kinderpsychiater in het Noorden van het land. Zij publiceerde een aantal dichtbundels maar in 1957 verklaarde zij de dichter in haar dood: "Vrijdag jongstleden om 9.30 des avonds overleed-na een korte vreugde toch nog vrij onverwachts M. Vasalis" schreef zij haar uitgever. Haar werk en haar gezin kostten teveel tijd maar schrijven bleef zij, echter tot publicatie kwam het tijdens haar leven niet meer. Hoewel zij geschoold was in de psychoanalyse maakte zij deze opleiding niet af, daarvoor was zij te weinig dogmatisch en te praktisch ingesteld. Ze hield niet van stromingen, maar stelde het belang van de patiënt centraal.

Zij bleef bij de letteren betrokken en had een groot netwerk: zij was o.a. bevriend met Bertus Aafjes en Gerard Reve die zij opving toen hij een delier had. Zij werkte door tot haar 70ste als kinderpsychiater.

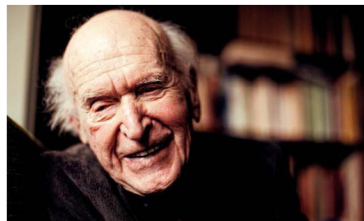


DICHTER ^{OP}_{DE} DICHTER

DE NIEUWSKRANT VAN ARS POETICA

"Aut prodesse volunt aut delectare poetae." -Horatius ♦ 2019 - nummer 1 

HANS KEILSON (1909-2011) noem ik alleen kort omdat hij weliswaar dichter en psychiater (psychoanalyticus) was, die het grootste deel van zijn leven in Nederland woonde en werkte, maar in het Duits schreef. Op hoge leeftijd werd hij wereldberoemd, vooral door zijn proza.

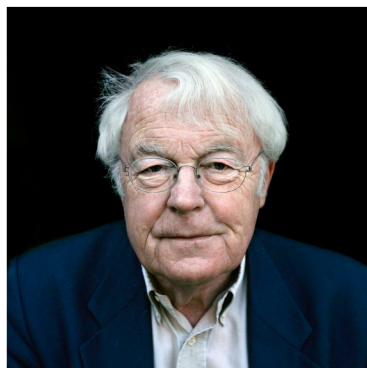


RUTGER KOPLAND (1934-2012)

week 27-2014

Hij was een van de bekendste Nederlandse dichters, als psychiater bekend onder de naam Rudi van den Hoofdakker. Hij was hoogleraar in Groningen. In zijn vakgebied publiceerde hij veel op het gebied van slaapstoornissen en depressie.

Ook schreef hij daarover in de lekenpers bijvoorbeeld "Een pil voor Doornroosje" over de beperkingen van de biologische psychiatrie en "De mens als speelgoed" over de arts-patiënt relatie. Hij zag in zijn eigen werk twee gescheiden werelden, vandaar het publiceren onder die twee namen, zonder het verband tussen beide te loochenen. Daarover schreef hij "Twee ambachten" waarin het overigens niet tot een synthese komt.



DICHTER ^{O P} _{D E} DICHTER

DE NIEUWSKRANT VAN ARS POETICA

"Aut prodesse volunt aut delectare poetae." -Horatius ♦ 2019 - nummer 1 

TJARDA ESKES (geboren 1942)

week 40 2018

Desgevraagd deelt de dichter mij geparafraseerd het volgende mee over zijn carrière.

Tot 1980 was hij in dienst van de GG & GD en Jellinekkliniek in Amsterdam om de hulpverlening aan heroine-verslaafden op gang te brengen. Vervolgens was hij tot 1986 in dienst bij het Ministerie van Volksgezondheid in Zoetermeer als adviseur van de Uitkeringsraad Vervolgings-slachtoffers '40 – '45. Hij was jarenlang tot 2000 werkzaam als psychiater in een psychiatrische kliniek in Noord-Groningen (Groot Bronswijk Wagenborgen) en daarna op de polikliniek in Delfzijl. Na zijn pensionering kreeg hij meer tijd om te dichten. Ook is hij werkzaam als imker, iets dat hij deelt met Schotman die in het eerste deel aan bod kwam.



FRANK KOENEGRACHT (geboren 1945)

Na zijn opleiding tot psychiater was hij in die functie werkzaam in Rotterdam zoals hij zelf zegt in "Een soort EHBO-psychiatrie, gevaarlijke gekken, ernstige depressies, psychotische mensen." Later "werkte ik op een regioziekenhuis in Alphen, dat steeds meer op een groot kantoor ging lijken, met managers, en daar kan ik slecht tegen."

In tegenstelling tot andere psychiaters in deze krant was hij niet gecharmeerd van de psychoanalyse : "Van de vroeger oppermachtige psychoanalyse ging voor mij een geweldige artistieke benauwenis uit, dat ik daar al snel uit de buurt bleef. Bang dat ik niet meer zou kunnen schrijven. Volgens die theorie zou je door psychoanalyse zodanig van je neuroses kunnen genezen, dat je je kunst kwijt raakt". Een gedicht van hem verschijnt hier binnenkort.

