

DICHTER ^{O P}_{D E} DICHTER

DE NIEUWSKRANT VAN ARS POETICA

"Aut prodesse volunt aut delectare poetae." -Horatius ♦ 2019 - nummer 2 

NADER TOT U

Allereerst dank voor de al dan niet schriftelijke reacties op de site.

Een beter bewijs van loon naar werken kan ik me niet denken.

De statistieken bewaar ik voor de eerste nieuwskrant van 2020,
zodat er een mooi jaaroverzicht is.

Zoals in vorige kranten al genoemd is overwogen een nieuwe site te lanceren.

Na enige aarzeling heb ik besloten deze te openen in de loop van deze zomer

op <https://www.arspoetica.eu> die tot het online gaan van de nieuwe inhoud

nog doorverwijst naar <https://www.arspoetica.nl>

Op de nieuwe site zullen anderstalige gedichten (niet alleen Europese) staan
met een al dan niet bekende Nederlandse vertaling en waar gewenst een trans-
criptie in het Nederlandse/ Latijnse alfabet.

Vooralsnog zullen dat voor dat taalgebied klassieke gedichten zijn.

Zodra deze site gereed is, krijgen de trouwe lezers bericht. Waarschijnlijk zal
eens per maand een nieuw gedicht geplaatst worden.



DICHTER ^{O P}_{D E} DICHTER

DE NIEUWSKRANT VAN ARS POETICA

"Aut prodesse volunt aut delectare poetae." -Horatius ♦ 2019 - nummer 2 

VERDER LEZEN...

OVER ZOGENAAMDE ZONDAGSPOEZIE

INLEIDING

Het voorvoegsel “zondag” levert, geplaatst voor sommige woorden een negatief geladen begrip. Voorbeelden daarvan zijn “zondagsstemming” en “zondagsgevoel”.

In ander verband is het gebruik van zondag juist positief: “zondagse kleren”

Bij bezigheden/ beroepen worden door het voorvoegsel de betrokkenen als onbeholpen, onbekwaam of niet-professioneel bestempeld: “zondagsrijder”, “zondagsdichter” en “zondagsschilder”.

Met die laatste twee is iets merkwaardigs aan de hand, waarop ik kort wil ingaan voordat het onderwerp van deze nieuwskrant wat uitgebreider aan de orde komt.

Door de waardering die in de loop van de twintigste eeuw is gekomen voor de naïeve schilderkunst en de art brut is het begrip “zondagsschilder” voor die categorie een soort van geuzennaam geworden en worden de eigenschappen van deze kunst overwegend positief gewaardeerd. Zij is te zien op tentoonstellingen in gerenommeerde musea en de kunstkritiek houdt zich serieus ermee bezig.

Met de literatuur is dat totaal verschillend: weliswaar is er waardering uitgesproken in een aantal bloemlezingen van zondagsdichters, waarop ik hieronder inga, maar tot een veranderd beeld van deze poëzie heeft dit niet geleid.

>>>>>

DICHTER ^{O P}_{D E} DICHTER

DE NIEUWSKRANT VAN ARS POETICA

“Aut prodesse volunt aut delectare poetae.” -Horatius ♦ 2019 - nummer 2 

HET OORDEEL OVER ZONDAGSPOEZIE

EEN KWESTIE VAN DEFINITIE

Vrijwel alle dichters hadden in het verleden een beroep naast hun dichtbezigheden. In eerdere nieuwskranten is dat ook onderwerp aan de orde geweest. Daarin kwam ook naar voren dat dit nu niet anders is.



Wat is dan wel een zondagsdichter? Volgens een vroegere dichter des vaderlands, Gerrit Komrij, is “een zondagsdichter iemand die zijn eigen kunnen boven alles stelt. Alleen wat hij maakt is van belang, ongeacht wat men ervan vindt.” Dat deze definitie dichters die in het algemeen niet tot de zondagsdichters worden gerekend insluit (bv. Kloos) en de bedoelde groep diskwalificeert, maakt haar ongeschikt. Een goede definitie is nooit te vinden tot een sluitende definitie zal leiden, daarom citeer ik de onvolmaakte omschrijving die een van de bedoelde dichters gaf “een dichter die niet in de eerste plaats schrijft om gedrukt en gelezen te worden”. Deze is te vinden in de bloemlezing “Zondagsdichters” uit 1981 (samenstellers: Scheepmaker en van Zoest) waarin overigens dezelfde vergelijking tussen schilder- en dichtkunst wordt gemaakt. In dit boekje worden deze dichters “zondagskinderen” genoemd: “Hij hoeft met dichten...zijn brood niet te verdienen...hoeft...geen concessies te doen”

Terwijl ik bezig was met het schrijven van deze tekst, kwam ook de site Neerlandistiek met een artikel over de zondagsdichter. Daarin scheef Marc van Oostendorp: “Een zondagsdichter is voor mij iemand aan wie je merkt dat hij niets hoeft te bewijzen met zijn poëzie.”

En even ervoor dat “ik dat
(sc. zondagsdichter) wel als een eretitel beschouw”.

DICHTER ^{OP}DE DICHTER

DE NIEUWSKRANT VAN ARS POETICA

"Aut prodesse volunt aut delectare poetae." -Horatius ♦ 2019 - nummer 2 

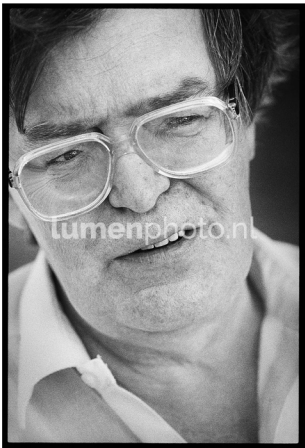
ANDERE SCHRIJVERS OVER ZONDAGSDICHTERS

Hieronder een vrij willekeurige greep uit wat anderen meenden.

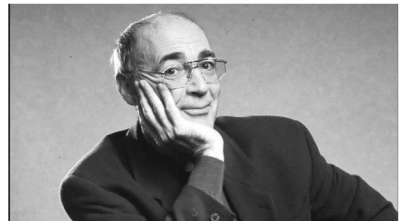
Herman de Coninck schrijft over een festival dat de zondagsdichter aan het woord liet in de jaren tachtig van de vorige eeuw en betreurt dat het niet meer plaatsvindt. In dit artikel wordt een gedicht van een zondagsdichter geciteerd door Luuk Gruwez dat hem (LG) liever is 'dan het verzameld zweet van Peter Nijmeijer, Sybren Polet, Rein Bloem, Roger M.J. de Neef, Jan Elburg, H.H. ter Balkt e.a'

Ernst van Altena (zie ook de correcties hierop) stelde in 1995 ook een bloemlezing van zondagsdichters samen en schreef in de inleiding: "juist zij beminnen de muze van de poëzie"

In het boek "Schrijverstypen" schrijft Dirk de Geest een hoofdstuk over de huidige stand van zaken dat vanwege auteursrechten hier niet verder geciteerd kan worden. Men leze het boek.



E. van Altena



Herman de Coninck

DICHTER ^{O P} _{D E} DICHTER

DE NIEUWSKRANT VAN ARS POETICA

"Aut prodesse volunt aut delectare poetae." -Horatius ♦ 2019 - nummer 2 

WIE ZIJN ZIJ?

Deze dichters, die ik voor de eerlijkheid en het gemak in het vervolg aanduid als "niet-officiële schrijvers", hebben een heel ander platform voor hun werk dan de officiële schrijvers.

Dat merkte de samensteller van deze site toen hem lang geleden gevraagd werd op te treden als jury bij een dichtersfestival/concours. Voor hem onbekende dichters traden op die elkaar allen kenden en ontmoetten op soortgelijke festivals. In het algemeen respecteerden zij elkaars werk en gunden elkaar de onderscheiding die aan het winnen van het concours is verbonden.

Een bekend platform is het al lang lopende radioprogramma "Candlelight" van

Jan van Veen.



Nel Benschop is waarschijnlijk de meest geciteerde dichter van Nederland,



hoewel Toon Hermans ook hoge ogen gooit.

Met het noemen van deze namen is de vraag weer gesteld wat officiële en wat niet-officiële schrijvers zijn.

Zoals in de begeleidende mail al genoemd krijgt de lezer volgende week een gedicht van een niet-officiële schrijver voorgeschoteld.