

DICHTER ^{OP}_{DE} DICHTER

DE NIEUWSKRANT VAN ARS POETICA

"Aut prodesse volunt aut delectare poetae." -Horatius ♦ 2021 - nummer 1

vervolg vorige week...

La Jeune Belgique hield in 1895 op te bestaan. Het had altijd een progressief karakter gehad. Maeterlinck, Verhaeren en Eekhoud richtten daarna "Le Coq Rouge" op. Dit stopte in 1897.

De twee eerstgenoemden leverden ook bijdragen aan het tijdschrift "La Wallonie" dat in Luik en later ook in Parijs verscheen. (1886-1892). Ook Verlaine en Gide schreven hierin waarmee de betekenis van de hier besproken schrijvers nog eens onderstreept wordt.

Al deze Franstalige schrijvers zijn hecht verbonden aan Vlaanderen. Het noorden (soms ook Nederland) speelt een belangrijke rol in hun oeuvre. Al eerder was daarvan een voorbeeld Charles De Coster (1827-1879) schrijver van de schelmenroman bij uitstek "La légende et les aventures héroïques, joyeuses et glorieuses d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak au pays de Flandres et ailleurs" kort gezegd "De Legende van Ulenspiegel". Vlaamser verhaal kan men niet denken en de lijn naar **Felix Timmermans** is snel te trekken.

Het landschap en het boerenleven zijn een belangrijke typerende inspiratie naast de geschiedenis van Vlaanderen en dan vooral de periode van de 80-jarige oorlog. Ook de betrokkenheid bij maatschappelijke zaken is een opvallend verschijnsel. Natuurlijk is ook de liefde een belangrijk thema. Vlaanderen wordt bezongen als de grond waarop men is groot geworden als moeder maar ook als hoeksteen van België.⁵

Weidsheid van het landschap wordt gekoppeld aan contemplatie, de regen en wind aan ruwheid en wilde hartstocht: de kermis van Breugel. Zo stelt deze literatuur de Vlaamse ziel tegenover de esprit en verfijndheid van de cultuur van Frankrijk.



DICHTER ^{OP} DE DICHTER

DE NIEUWSKRANT VAN ARS POETICA

"Aut prodesse volunt aut delectare poetae." -Horatius ♦ 2021 - nummer 1

In Frankrijk worden de schrijvers zeer gewaardeerd, maar toch en misschien vooral, als een noordelijk exotisme gezien.⁶ Deze groep had een duidelijke band met de symbolisten uit andere sectoren. In de muziek noem ik hier Fauré en Debussy zij komen terug bij respectievelijk Van Lerberghe en Maeterlinck. In de beeldende kunst: Ensor, Van Rijsselberghe, Khnopff, Minne en de al genoemde Rops.⁷ Ook op hen kom ik bij afzonderlijke dichters terug.



Vanaf de jaren twintig van de vorige eeuw wordt de Franstalige schrijver zeldzamer. Zoals in een eerdere noot vermeld, zijn er zeker nog namen van later in de 20e eeuw te noemen, maar heden ten dage zijn er naar mijn weten geen meer in Vlaanderen. De Franstalige literatuur van België is inmiddels goeddeels onderdeel van de literatuur van de grote broer geworden.⁸



MET DE
KLOK MEE,
BOVEN
BEGINNEND:
KHNOFF,
MINNE EN
VAN
RIJSSEL-
BERGHE.

DICHTER ^{OP}_{DE} DICHTER

DE NIEUWSKRANT VAN ARS POETICA

"Aut prodesse volunt aut delectare poetae." -Horatius ♦ 2021 - nummer 1 

In de komende maanden wordt een viertal gedichten
geplaatst van respectievelijk Van Lerberghe, Verhaeren,
Elskamp en Maeterlinck !

⁵ De Coster schrijft (1861): "Walen, de Vlamingen die men vreest, de taal die sommigen zouden willen zien verdwijnen, zijn de levende bron van ons nationaal wezen, het aloude Germaanse element, een machtige dijk tegen de invasie van Franse invloeden". "Wallons, songeons que ces Flamands que l'on craint, cette langue que quelques-uns voudraient voir mourir, sont la source vive de notre nationalité, l'antique élément germanique, digne puissante contre l'envahissement des tendances françaises".

⁶ Het artikel "Littérature belge francophone" op Wikipedia is misschien een illustratie daarvan: "[aan de kleine kant](#)" zou Vaandrager zeggen.

⁷ Als particulier uitstapje verwijs ik hier graag naar de voorloper van de symbolistische schilders [Antoine Wiertz \(1806-1865\) en zijn museum](#).

⁸ Waarbij nog op te merken valt dat de waardering wel zodanig was dat zij ook in Frankrijk konden publiceren en Maeterlinck (later) in Frankrijk woonde en daar is overleden.